**Guía N°2 Semana 2**

**Lengua y literatura**

**Primero medio A y B**

**Lee atentamente y responde en tu cuaderno las preguntas que se plantean.**

1. La poesía es el arte que se manifiesta por la palabra, como la música es el arte que se manifiesta por los sonidos, y la pintura el arte que se manifiesta por los colores y las líneas. Todos sabemos hablar, todos hemos aprendido a leer; de ahí que cualquiera de nosotros se considere capaz de leer poesías, y se crea con derecho a valorarlas. En otras palabras, como el lenguaje, instrumento diario de comunicación, es familiar a todos, todos se sienten competentes, aun en aquellos casos en que el lenguaje se ha empleado en una “configuración”. A esto se añade otro hecho: el prejuicio germánico en favor de la llamada profundidad. Lo que ante todo suele buscarse en la poesía y exigirse de ella son ideas y problemas; y en consecuencia, las gentes se desentienden totalmente de si aquello que la poesía se propone y pretende decir “existe” realmente en ella, si se ha transformado o no en configuración verbal.

2. Siempre podemos y podremos luchar contra esta mezcla de presunción e impotencia, despertando nuevamente la sensibilidad hacia la esencia de lo poético. Nuestra meta debe ser un trato honrado y objetivo con la poesía. Pero sería erróneo suponer que esta objetividad equivale a un juicio desinteresado o a una valoración esteticista. No, la única actitud auténtica ante el arte es y será siempre una participación sentimental y emotiva; aunque, claro está, todo depende de que mi sentimiento sea acertado o desacertado, y de que mi emoción se justifique o no; hay que lograr, ante todo, la pureza del sentimiento.

3. El primer paso hacia esa pureza consiste en aprender a no quedarnos insensibles antelo que nos parece obvio. Debemos hacernos sencillos e ingenuos; debemos preguntar consciente y expresamente por cuanto creíamos ya sabido y conocido, cambiar los grandes billetes de la comprensión consagrada por humildes moneditas; sólo así podremos llegar a la esencia de las cosas.

Johannes Pfeiffer, La poesía. Hacia la comprensión de lo poético (fragmento)

**Léxico contextual. Reemplaza por el sinónimo más adecuado las palabras subrayadas en el texto.**

1. COMPETENTES

A) inteligentes B) capacitados C) sabios D) interesados E) conocedores

2. DESENTIENDEN

A) olvidan B) extrañan C) confunden D) despreocupan E) relajan

3. CONFIGURACIÓN

A) objeto B) problema C) simulación D) modelo E) estructura

4. PRESUNCIÓN

A) soberbia B) vanidad C) engaño D) ilusión E) sospecha

5. INSENSIBLES

A) callados B) pasivos C) estáticos D) indiferentes E) satisfechos

6. CONSAGRADA

A) profunda B) reconocida C) ligera D) aguda E) docta

7. Siguiendo analógicamente el razonamiento utilizado al inicio del texto, sería válida la

relación

A) teatro – actores

B) danza – movimientos

C) escultura – piedras

D) arquitectura – edificios

E) cine – fotografías

8. De acuerdo al texto, atentan contra una buena comprensión de la poesía:

I. la pretensión de sentirse un lector competente.

II. buscar sólo ideas y problemas en ella.

III. estar familiarizados con el lenguaje.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo III

D) Sólo I y II

E) I, II y III

9. El emisor del texto propone, para entender la poesía:

A) formular juicios desinteresados sobre ella

B) evitar buscar ideas o problemas contenidos en ella

C) adoptar una actitud de humildad intelectual

D) olvidar totalmente lo que ya sabíamos

E) no hacer juicios profundos sobre ella

10. El contenido fundamental del primer párrafo es:

A) la definición de la poesía

B) la ubicación de la poesía dentro de otras artes

C) la exposición de algunos obstáculos para entender la poesía

D) la falsa competencia de los lectores de poesía

E) el prejuicio germánico que consiste en fijarse sólo en el fondo del poema