

Identificar el conflicto de la historia en una narración

Lo que necesitas saber

Habilidad

Identificar es traer a la memoria un conocimiento previamente aprendido, que se relaciona con la situación o información presentada.

Contenido

En el género narrativo, el **conflicto** o **complicación** de la acción corresponde a un hecho o una acción que **irrumpe en una situación de equilibrio**. Así, mueve a los personajes, los obliga a reaccionar y actuar para intentar recuperar el equilibrio inicial, satisfacer sus deseos, cumplir sus sueños, lograr vivir en armonía nuevamente, etcétera.

1. Lee el siguiente texto. Luego, **identifica** los conflictos de la narración, guiándote por los pasos propuestos.

Agua

Apenas la mujer llegó de su pueblo desde Japón para casarse, al hombre lo transfirieron a una estación de observación meteorológica en la cadena de montañas Hsingan en Manchuria. Lo que más sorprendió a la mujer fue que una lata de aceite llena de agua —un agua turbia y sucia— costara siete *sen*. Solo imaginar que con ella tendría que enjuagarse la boca o lavar el arroz le daba náuseas. En seis meses, las sábanas y la ropa interior habían amarilleado. Y, para empeorar las cosas, en diciembre el pozo se congeló hasta la superficie. Los **peones** les traían bloques de hielo de algún lugar, y ella los usaba una que otra vez para un baño, después de largos preparativos. No era este un lugar para despilfarros. ¡Qué bendición calentar sus entumecidos huesos! Recordó el baño de su hogar como si se tratara de un sueño imposible. La toalla blanca en la mano, sumergida hasta los hombros en el agua caliente que embellecía sus brazos y piernas.

—Disculpe, pero ¿no le habrá quedado un poco de agua?, ¿me podría prestar un poquito? —Una vecina apareció, cargando una botella de arcilla. —Estoy lavando mis cacerolas por primera vez en mucho tiempo, me descuidé y usé toda la que tenía.

Mintió a su vecina y le dijo que ya no tenía agua, pero le ofreció ir a su casa para tomar un poco de té que le había sobrado.

—No puedo esperar hasta la primavera para chapotear con mi lavado como a mí me gusta. Qué bueno sería poder salpicar un poco de agua —dijo la vecina.

La abundancia de agua pura era el anhelo de todos los nativos de Japón. La nieve derretida se hacía esperar. El agua derramada de una **palangana** y absorbida por la tierra. Los dientes de león brotando.

Invitó a su vecina a tomar un baño en su tina. Entonces el tren que iba hacia la frontera norte ingresó en el valle. Era tiempo de tener noticias sobre las condiciones en el frente de batalla en el sur.

Vocabulario

peones: trabajadores de localidades rurales.

palangana: recipiente amplio y de poca profundidad, usado para lavarse manos y cara.



—Qué grande —dijo la vecina con voz entusiasta disfrutando de su baño caliente.

Y la tina en realidad lo era. Así como también lo era, desde la estación meteorológica en el lejano norte donde trabajaba el marido de la mujer, hasta los cielos de los mares del sur. Ese era el Japón de aquellos días.

Cuando la mujer salió al frente de su casa, las flores congeladas que la niebla había formado en las diminutas ramitas de los alerces estaban cayendo, se diría que como pétalos de cerezo. Y cuando elevó la vista la perfección azul del cielo le recordó los mares de su tierra natal.

Yasunari Kawabata. *Historias en la palma de la mano*. Buenos Aires: Emecé, 2005 (adaptación).

PASO 1 Recuerda alguna información de lo que debes identificar.

- Define con tus propias palabras qué es el conflicto o complicación de una narración.

- ¿Qué es necesario hacer para identificar el conflicto o complicación de una narración? Marca con un ☒ la secuencia correcta.

☐ Leer y comprender las acotaciones > Reconocer las fuerzas en pugna > Comprobar qué fuerza se impone sobre la otra.

☐ Describir las características físicas de los personajes > Inferir sus características psicológicas > Construir la secuencia de acciones.

☐ Identificar el (los) personaje(s) principal(es) > Determinar qué busca(n), desea(n) o intenta(n) solucionar > Reconocer qué se lo(s) impide.

☐ Reconocer qué les impide a los personajes cumplir sus deseos > Describir las características de los personajes > Relacionar lo anterior con las acotaciones.

PASO 2 Reconoce en la información presentada lo que recordaste.

- ¿Quién es el protagonista de la historia?

- ¿Qué problema enfrenta en el relato?

- ¿Qué hace la mujer ante la petición de su vecina?

- Con relación a tus respuestas anteriores, ¿cuál es el conflicto presente en el relato "Agua"?

2. Lee la siguiente narración.

Recuerdos al por mayor

Despertó... y sintió el deseo de Marte. "Los valles", pensó. ¿Cómo sería caminar por ellos? "Iré", se dijo. "Antes de morir pienso ver Marte". Era, por supuesto, imposible, y él lo sabía al mismo tiempo que lo soñaba... Todo conspiraba para recordarle lo que era. Un miserable asalariadillo, se dijo con amargura.

Tras bajar del taxi, Douglas Quail recorrió lentamente tres corrientes peatonales densamente pobladas hasta la moderna, atractiva y sugerente entrada. Allí se detuvo, en mitad del tráfico de media mañana, y con cautela leyó el cartel de neón de cambiantes colores.

REKUERDO, S. A.

¿Era aquello la respuesta? A fin de cuentas, una ilusión, por muy convincente que sea, sigue sin ser más que una ilusión. Al menos desde el punto de vista objetivo. Pero desde una perspectiva subjetiva... la cosa cambiaba mucho.

Y de algún modo había concertado una cita. Para dentro de cinco minutos. Inhaló una profunda bocanada del aire ligeramente contaminado de Chicago, cruzó el deslumbrante brillo policromo del umbral y se dirigió al mostrador de la recepción.

—He venido a informarme de los viajes de rekuerdo. Como supongo que ya sabe.

—No es "rekuerdo" sino "recuerdo" —lo corrigió la recepcionista. Levantó el receptor del videófono que tenía junto al codo y dijo: —El señor Quail está aquí, señor McClane. ¿Puede pasar ya? ¿O es demasiado pronto?

—Qué rumba-rum-rum-ramp —murmuró el aparato.

—Sí señor Quail —dijo ella—. Puede usted pasar. El señor McClane lo está esperando.

Tras un breve pero frustrante momento de extravío, encontró la sala correcta.

—Siéntese, Douglas —dijo McClane mientras señalaba con una mano regordeta una silla situada junto a la mesa—. Así que quiere usted haber estado en Marte. Muy bien.

—No sé si merece la pena —dijo—. Es muy caro y, que yo sepa, en realidad no recibo nada. Cuesta casi tanto como ir de verdad...

—Recibe usted pruebas de su viaje —**disintió** McClane con todo énfasis—. Todas las que pueda necesitar. Mire, se lo enseñaré. —Hurgó en uno de los cajones de su imponente escritorio y fue mostrándole los distintos objetos—. El pasaje. Demuestra que ha estado usted allí... y ha vuelto. Postales, cuatro postales tridimensionales. Una película. Tomas de las mejores vistas de Marte con una cámara alquilada. Más los nombres de todas las personas que ha conocido. Y **souvenirs** por el valor de doscientos poscréditos, que llegarán desde Marte a lo largo del próximo mes. Pasaportes, una lista certificada con las vacunas que recibió usted.

Vocabulario

policromo: de varios colores.

disintió: discrepó, no estuvo de acuerdo.

souvenirs: objetos que sirven como recuerdo del viaje o visita a un lugar.



Y no solo eso. —Levantó una mirada penetrante en dirección a Quail—. Sabrá usted que ha ido. Y no se acordará de nosotros. No me recordará a mí, no recordará haber estado aquí. En su mente será como un viaje de verdad, eso está garantizado. Dos semanas enteras de recuerdos, hasta el último e insignificante detalle. Y una cosa: si en algún momento tiene usted dudas de haber hecho un estupendo viaje a Marte, puede volver aquí y le devolveremos su dinero. ¿Ve usted?

—Pero no he ido —dijo Quail—. No habré ido, por muchas pruebas que me proporcionen.

—Señor Quail —dijo McClane con tono paciente—. Tal como nos explicó usted en su carta, no tiene la menor posibilidad, ni una sola, de llegar a Marte en su vida. Este es el único modo que tiene usted de alcanzar el... ejem, sueño de su vida. ¿Me equivoco, señor? No puede usted ser lo que quiere ser. No puede hacerlo.

Philip K. Dick. *Cuentos completos II*. Barcelona: Minotauro, 2011 (fragmento y adaptación).

3. Identifica el conflicto de la narración, realizando las siguientes actividades.

a. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

b. ¿Qué es lo que desea realizar el protagonista?

c. ¿Qué dificultades tiene el protagonista para cumplir su sueño? ¿Qué solución le plantea McClane? Subraya la información que te permite responder.

d. ¿Por qué es importante la empresa REKUERDO, S. A. en el desarrollo de la historia? Marca con una **x** la opción correcta.

☐

La empresa ayudará al protagonista, el señor McClane, a recordar mejor sus viajes.

☐

La empresa ofrece un servicio con que el protagonista puede solucionar su problema.

☐

La empresa ofrece viajes reales a Marte, y esto es justo lo que desea el señor Quail.

¿Cuál es el conflicto de la historia?

- A. Douglas Quail considera que es una estafa el hacer un viaje virtual a Marte, sin estar realmente allá.
- B. Douglas Quail desea contratar los servicios de REKUERDO, S. A., pero no cuenta con el dinero suficiente.
- C. El señor McClane quiere vender el recuerdo de un viaje a Marte a Quail, pero Quail quiere otros *souvenirs*.
- D. El señor Quail quiere viajar a Marte, pero por su condición social, no puede viajar realmente a ese planeta.